

## **Haynes International Motor Museum**

Waar vindt je meer dan 400 old-en youngtimers bij elkaar, nog eens een tweehonderdtal motorfietsen, duizenden modelauto's, en om over de van de omvang van memorabilia maar te zwijgen.

Wij treffen het aan in Sparkford-Engeland, op de grens van de counties Sommerset en Dorset aan de A-303.

Het museum is in 1985 opgericht door John H. Haynes. Zijn eerste 29 auto's bestonden uit voertuigen, waarover hij handboeken heeft geschreven.

Nu gaat u er een lichtje op, want wie kent niet de autohandboeken, zeg maar (verkorte) werkplaatsmanuals van alle bekende automerken. John Haynes verstond de kunst om een auto te démonteren en alles fotografisch vast te leggen en daarbij een handleiding te schrijven hoe te slopen, hoe te repareren en hoe weer samen te stellen tot een rijd bare auto. In de loop der jaren heeft hij wereldwijd meer dan 150 miljoen van die boeken weten te verkopen.

Oorspronkelijk kocht hij gebruikte auto's, maar tegenwoordig kan hij het zich permitteren om als één der eersten een nieuw model te kopen, deze daarna gelijk uit elkaar te halen en te vertalen naar een handboek voor de garagist en de doe-het-zelver, die de officiële fabrieks manuals te moeilijk vinden.

Jaar na jaar groeide zijn particuliere verzameling aan tot de ruim vierhonderd van nu en het einde is nog lang niet in zicht, zo doet John H. Haynes ons geloven.

Het komende jaar (2012) wordt het museum vernieuwd en uitgebreid met o.a. een testbaan.

Zoals zovele is Haynes ook ooit begonnen op een slaapkamer in z'n ouderlijk huis. Op 17 jarige leeftijd bouwde hij een Austin Seven om tot een open sportscar. Elk detail van de ombouw en de restauratie legde hij op papier vast met foto's, tekeningen en omschrijvingen. Op autobeurzen begon hij z'n omgebouwde seven te showen en verkocht hij z'n eerste handleidingen, soms wel 200 per beurs. het geld rolde binnen en Haynes ging verder schrijven. Het idee voor zijn imperium was geboren, al kon hij er nog niet van leven en moest hij nog jaren zijn bestaan bekostigen met een baan als RAF piloot.

Nu gaat John H. Haynes door het leven als CEO van de gelijknamige company, die naast auto manuals ook handleidingen produceert over alles wat kruipt, vaart, rijdt, vliegt, zweeft en door computers of mechanica wordt aangedreven.

Nu meer over het museum. Na de kassa, belangrijk voor de verdere uitbouw en het onderhoud van het museum, staat er een replica van de Benz Driewieler ( uit 1886 ), gevolgd door gemotoriseerde koetsen van de merken Renault, Oldsmobile, Clement en Ford. Allemaal voertuigen, die voor ons niet meer zo interessant zijn, maar wel de basis vormen van de huidige autoindustrie.

Daarna passeren we een open deur en staan we in de rode kamer. Auto's met passie zijn rood van kleur, zo wordt beweerd, en daarvan staan hier zo'n honderd bijeen, van een eenvoudige Triumph TR tot revolutionaire Ferrari's, van een sportieve dames Alfa tot een stoere mannen wegracer als de Dodge Viper. Hoewel de kleuren alle rood zijn, wordt het ons groen en geel voor de ogen, zo verkwikkend mooi.

Hal 3 is gevuld met internationale iconen uit de autowereld van na WO II, zoals een Kever voor Duitsland, een Eend voor Frankrijk, een Lincoln voor Amerika, een Daf voor Nederland tot aan een GAZ voor Rusland. Allemaal herkenbare auto's, die we allemaal hebben zien rijden of misschien wel ooit hebben gereden.

Natuurlijk ontbreekt een Rolls Royce voor Engeland niet, een Silver Shadow MK 2.

In een vierde hal treffen we alle Engelse auto's aan, die voor Jan Publiek de transportmiddelen waren van na de tweede Wereld Oorlog, zoals een Austin Seven, een Mini, een Ford Cortina, Morris Minor, Sunbeam, Vauxhall, Zephyr, Riley, Rover als ook auto's, puur voor de Engelse markt met namen als Jowett en Morgan. Eveneens een hal vol herkenning.

Over de hal van de motorsport zullen we het niet hebben, want met racers van het circuit hebben wij als Rolls- en Bentley tourdrivers van de weg weinig te doen.

Stappen we over naar de stijl voitures, dan komen we uit bij de hal vol Duesenbergs, Caddillacs, Auburn, Chevrolets en natuurlijk een serie Rolls Royces en Bentleys. Op één rij staan een Silver Ghost, Phantom I, II, 20/25, 20HP, Corniche, Shadow I en II, Clouds II en III, Bentley 4.5 Litre Drophead, S 2 , S 3, Arnage, Continental om zo maar een paar te noemen.

De meest zien eruit alsof ze zo uit de showroom van Hensing zijn gekomen.

Over motorfietsen gaan we het ook niet hebben, want bij mannen en vrouwen in leder en met helmpjes hebben we andere ideeën.

Specials zijn er ook voldoende, allemaal eenmalige en unieke producten. Of het nu een custom car is, een hot rod of het werk van een kunstenaar, alles heeft z'n charme, of je het nu mooi of lelijk vindt.

De wanden en de plafonds hangen vol met memorabilia en de vitrinekasten puilen uit van schaalmodellen.

Het museum is een heerlijkheid om te zien, rond te lopen kwijlen en om in weg te dromen. Helaas wel een eindje rijden, maar beslist een vakantie waard. Bezoek dan tevens Beaulieu, The Hunt House, Crewe, het Heritage Motor Centre, Morgan Museum en de oversteek loont zich.

Meer weten, raadpleeg [www.haynesmotormuseum.co.uk](http://www.haynesmotormuseum.co.uk). Met de groeten van John H. Haynes, die nog even kwijt wil, dat alle voertuigen in zijn museum start-en rijklaar zijn voor gebruik en dagelijks worden onderhouden door een team van specialisten uit eigen school.

Bezoekt u ook eens een museum, schrijf er over en laat het uw mede clubleden weten.

Gedeelde interesse is dubbele interesse.

Klaas en Rika Staal.